



Dalla tradizione all'evoluzione, due serate musicali dedicate al Brunello ed al suo territorio.

LA TRADIZIONE

Sonate a quattro di Rossini.

Gioacchino Rossini fu uno dei più grandi enogastronomi che l'Italia e la Francia e quindi il mondo, hanno annoverato. Si dice che fosse inarrivabile nel cucinare i maccheroni da cui la seguente ricetta autografa:

Maccaroni alla Rossini

Cocete a metà cottura in abbondante acqua insaporita grossi maccheroni o conchiglioni e scolateli con garbo in un mandolino di vimini; passateli in acqua fredda leggermente salata e fateli asciugare in un canovaccio; avete intanto preparato una farcia o un ripieno con un petto di pollo cotto, 150 gr di mortadella, 100 gr di prosciutto cotto, 150 gr di fegato (cotto) di vitello, 300 gr di formaggio tenero, noce moscata qb, una manciata di parmigiano e qualche tartufo; passate tutto nel mortaio, poi al setaccio; mettete la farcia in una tasca e riempitene i maccheroni; imburrate adesso una teglia da forno, sistematevi uno accanto all'altro i maccheroni e ricopriteli di una buona besciamella legata con rossi d'uovo e parmigiano; cospargetene infine una spruzzatina di prezzemolo e trito e di parmigiano grattato; fateli gratinare nel forno e serviteli ben caldi.

Nel 1864 il barone Rotschild gli mandò in dono una splendida uva delle sue serre e ne ebbe questa risposta: "grazie! La vostra uva è eccellente, ma poco mi piace il vino in pillole". Il barone capì l'antifona; anzi, gustò tanto lo spiritoso biglietto che fece subito spedire al Maestro un barilotto del suo migliore Chateau Lafitte.

Violini: **A.Cardinale, R.Rebaudengo**; violoncello: **G.Ricciardi**;
contrabbasso: **T.Olivari**.

L'EVOLUZIONE

Ars Bibendi DOCG

LA COLONNA SONORA DEL VINO: IL BRUNELLO DI MONTALCINO

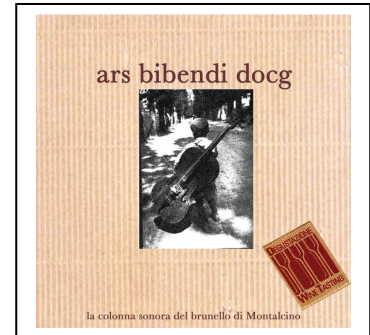
INTERPRETAZIONE MUSICALE DI:

PIERO BORRI - BATTERIA

FRANCO SANTARNECCHI - TASTIERE

FABIO ZEPPETELLA - CHITARRE

ARES TAVOLAZZI - CONTRABASSO



LA MUSICA ELABORATA DAL QUARTETTO È UNA MISCELA DI INFLUENZE STILISTICHE CHE SONO PROPRIE DELLE PIÙ RAFFINATE REALTÀ CONTEMPORANEE; UN SOLIDO LEGAME E UN CONTINUO RIFERIMENTO ALLA TRADIZIONE ETNO CULTURALE DI DIFFERENTI PAESI DELL'EST E DEL SUD DEL MONDO È LA BASE DA CUI PARTONO LE COMPOSIZIONI, COME UN CEPPLO INNESTATO PRODUCE LO SVILUPPO ARMONICO DI DIVERSE CARATTERISTICHE CHE MANTENGONO INSIEME I CARATTERI ORIGINARI MA CON DELLE SFUMATURE NUOVE CHE INCONTRANO IL GUSTO DEI NOSTRI TEMPI.

*"LA TRADIZIONE COME ELEMENTO COSTANTE DELL'EVOLUZIONE,
UN PUNTO FERMO IN UNA REALTÀ IN MOVIMENTO"*

GUELFO MAGRINI